



UNA ECONOMÍA SENSIBLE
MARTÍN TOUZÓN

Curaduría de Max Hernández Calvo



Una Economía Sensible | Solo Show de Martín Touzón

Curaduría de Max Hernández Calvo

En "Una economía sensible", el artista argentino Martín Touzón reelabora el modelo del gráfico económico, proyectando su contorno lineal en tres dimensiones para convertirlo en una instalación que transforma el espacio de la galería Vigil González.

El artista le otorga un carácter tangible y concreto a lo abstracto que pueden resultar las alzas y bajas de los mercados—especialmente cuando son expresadas a modo de diagrama—mediante una estructura metálica que hace eco de las variaciones numéricas en cada uno de sus dobleces. Al operar como una barrera que delimita nuestros posibles recorridos por la galería, la instalación materializa las reestructuraciones vitales que nos imponen las fluctuaciones financieras, sean de la bolsa de valores, el tipo de cambio, los precios de los "commodities", etc. A su vez, la fuerte textura de estas planchas sugiere el impacto y el desgaste producto del propio devenir económico, pero también artístico.

A lo largo de la instalación vemos también una serie de ladrillos de colores hechos de materiales extraños. Estos volúmenes están formados por los residuos comprimidos de instalaciones de importantes artistas internacionales (Cildo Meireles, Yves Klein, Anish Kapoor, etc.) presentadas en salas de exposición institucionales. Estos "desechos expositivos" reelaborados a modo de lingotes apuntan al mercado del arte, la economía extractivista (algo que resuena especialmente desde el Cusco) y el reciclaje. En síntesis, lo que Martín Touzón nos presenta es el resto sensible de lo insensible de la economía.

Max Hernández Calvo

In "A sensitive economy," Argentine artist Martín Touzón reworks the model of the economic graph, projecting its linear outline in three dimensions to turn it into an installation that transforms the space of the Vigil Gonzales gallery.

The artist gives a tangible and concrete character to the abstract that can result from the ups and downs of the markets—especially when they are expressed as a diagram—through a metallic structure that echoes the numerical variations in each of its folds. By operating as a barrier that delimits our possible paths through the gallery, the installation materializes the vital restructurings imposed on us by financial fluctuations, be they stock market, exchange rate, commodity prices, etc. At the same time, the strong texture of these plates suggests the impact and the wear and tear of the economic, but also artistic, evolution.

Throughout the installation we also see a series of colored bricks made of strange materials. These volumes are formed by the compressed residues of installations by important international artists (Cildo Meireles, Yves Klein, Anish Kapoor, etc.) presented in institutional exhibition halls. These "exhibition waste" reworked as ingots point to the art market, the extractivist economy (something that resonates especially from Cusco) and recycling. In synthesis, what Martín Touzón presents us with is the sensitive remainder of the insensitive of the economy.

Max Hernández Calvo











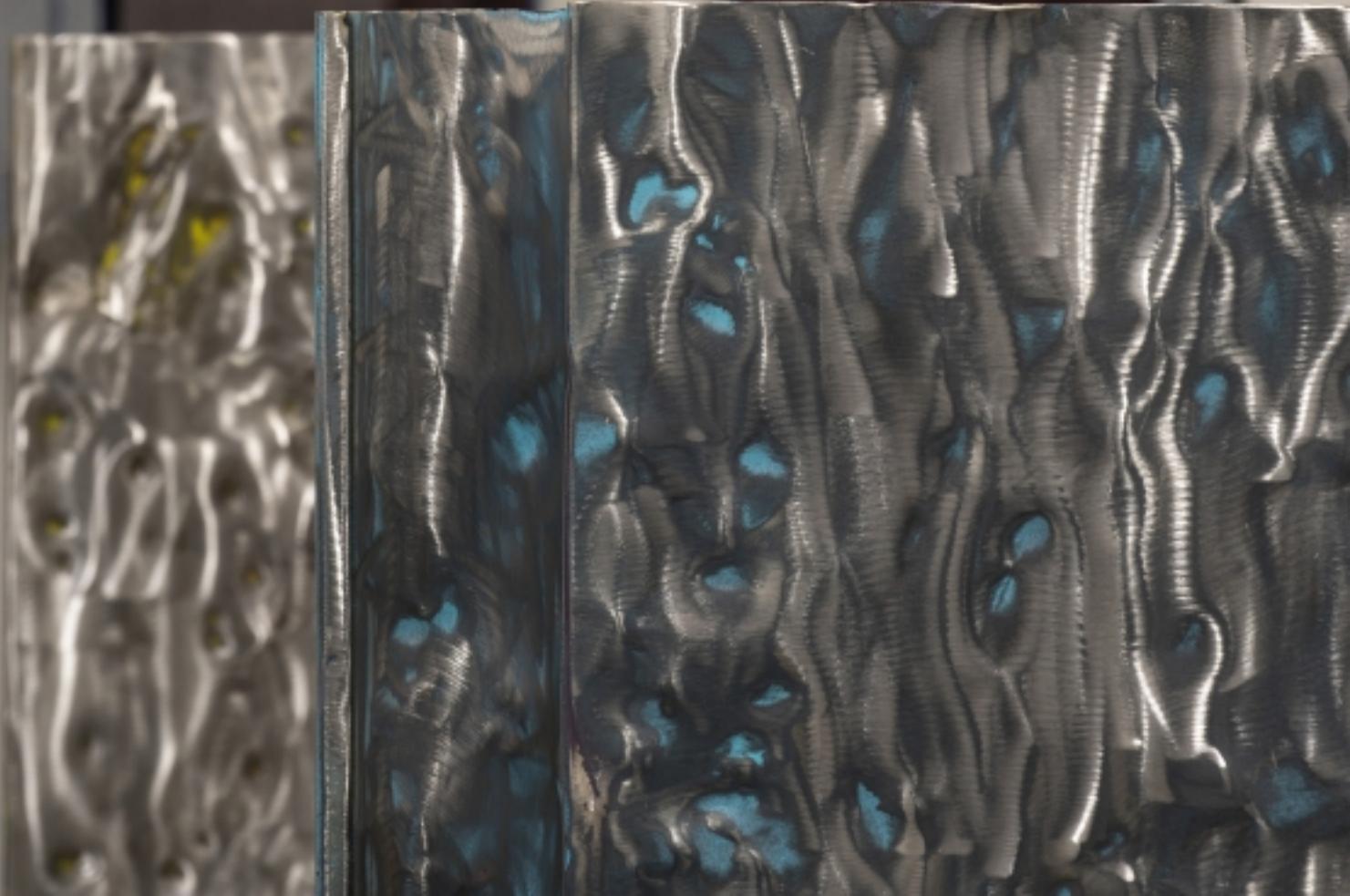














Martín Touzón
Componente (La bruja 1), 2017
Mixed media
28.9 x 8.1 x 16.8 cm



Martín Touzón
Componente (Destierro), 2018
Mixed media
21.9 x 9.9 x 4.3 cm



Martín Touzón
Componente (KLS), 2019
Mixed media
21.9 x 9.9 x 4.3 cm
Ed. 2/2



Martín Touzón
Componente (*Imagine blue*), 2019
Mixed media
23.1 x 11.1 x 5.9 cm
Ed.1/2



Martín Touzón

Sin título #1, 2023

Placas abatidas de metal con pintura

122.4 x 85.2 x 24.1 cm



Martín Touzón
Sin título #2, 2023
Placas abatidas de metal con pintura
122.4 x 80 x 60 cm



Martín Touzón
Sin título #4, 2023
Placas abatidas de metal con pintura
122.4 x 58.2 x 50.9 cm



Martín Touzón
Sin título #3, 2023

Placas abatidas de metal con pintura
122.4 x 77.6 x 22.3 cm









