

RECEPTION
FRIDAY NOVEMBER 15TH
6-8PM

TEXT BY
ROXANE ILIAS

THE PATH
OF
LEAST
RESIS
TANCE

MARTIN
TOUZON

MARTIN
PELENUR

KATES-FERRI PROJECTS

561 GRAND ST, NEW YORK
NY, 10002

KATES-FERRI PROJECTS is delighted to announce *The Path of Least Resistance* a duo presentation with artists Martin Touzon and Martin Pelenur on view from November 13 to December 14, 2024, with a **reception on Friday, November 15th from 6-8pm** at 561 Grand Street, NYC 10002.

The Path of Least Resistance

Animated by material forces, the paintings of Martin Touzon and Martin Pelenur on view at Kates-Ferri Projects pulse with life. Their chromatic gradients and myriad textures reveal an unstable world where forms seem to emerge from the chance of alchemic accretions. Originating from the Rio de la Plata region—Touzon from Buenos Aires and Pelenur from Punta del Este — these artists carry with them the pervasive memory of water and make it an essential aspect of their paintings. Each piece exhibits aqueous transformation, revealing the processes of dissolution and evaporation that miraculously unfold on the painting's surface, giving rise to abstract compositions. They capture what has vanished or receded and confront the viewer with what remains, highlighting the generative movement essential to their existence. Thus, at the core of their exploration is the idea of painting as a process rather than an object—a medium that can be endlessly reconfigured out of both aesthetic and political necessity to reimagine our relationship with the transient materiality of the world.

In the Bleeding Grids series, Martin Pelenur extends his exploration of systematic compositional methods grounded in wefts and structures with renewed freedom by embracing randomness and the uncontrolled. Using raw wood as his primary material, Pelenur collaborates with its natural features; each wooden panel of the series possesses a unique pattern and curvature, a network emerging from the rhythm of its veins. The painter begins by sketching a grid in pencil to trace the grooves, then emphasizes it with adhesive tape before applying a layer of calligraphy ink. This dense, fluid material seeps deeply into the wood. Once the tape is removed, the ink does not strictly adhere to the grid; instead, it spreads randomly across the surface through capillarity, leaving erratic marks akin to waves or wisps of smoke. Each panel is then mounted on an easel and displayed on a wall, alluding to traditional painting conventions. Here, there is no canvas, brush, or paint in the usual sense. By questioning the standard pictorial format, Pelenur's work invites viewers to rediscover the picture as a raw, untamed, almost primal encounter.

Building on his earlier conceptual sculptures and installations that explore the economies of artistic production, Martin Touzon exhibits, for the first time, a series focused on a single medium: painting. Titled Dissolution, a term referring to both political maneuvers and material processes, the works radically

challenge painting as an institution. Akin to a procedural approach that follows manual instructions, Touzon begins by covering unstretched canvases, placed directly on the floor, with a limited palette made of oil and turpentine of toxic emanations before pressing polycarbonate panels flat against the fabric. Reclaimed from previous office spaces, these translucent boards force the paint's moisture to escape slowly. Initially fluid, the paint thickens over days, becoming dense and heavy, as if saturated by the passage of time. The removal of the panels reveals random imprints, furrows, and impasto. Layers sometimes overlap, adding new subgrids and exposing mismatched or disjointed wefts. The patterns and forms appear to be born from accidents and chance. In this act of concealment and revelation, the image itself is shaped by the erasures of its contours.

Through these series of operations, Martin Touzon and Martin Pelenur beckon the viewer to the pictorial plane before them, where alchemy quietly occurs; yet, at the same time, they also subvert this irreducible Greenbergian convention by fracturing and dissolving the surface's cohesion. Touzon blurs the perceptual divide between background and form, while Pelenur disrupts the plane's integrity, treating the wood panel both as physical support and compositional ground. No longer confined to a flat and static plane, painting emerges as a dynamic field that reveals and confronts the viewer with the formative processes visible on the surface. In Touzon and Pelenur's hands, the medium becomes a site of transformation, evoking the sense of the English term painting, which is a gerund, an action before being a noun. In doing so, Touzon and Pelenur operate a paradigmatic shift. They desacralize the painting's conventions and overturn the notions of authorship, pictorial arsenal, and abstract repertoire to expose the repressed, the formless, the accidental, and the uncontrolled. Under their auspices, painting sheds its authority and its symbolic status, unfolding instead as an operative field open to unpredictability and perpetual metamorphosis—fugitive and precarious, as the titles *Dissolution* and *Bleeding* remind us, yet resistant, resilient, and relentless.

Text written by Roxane Ilias

KATES-FERRI PROJECTS se complace en anunciar *The Path of Least Resistance*, una exhibición en dúo con los artistas Martín Touzón y Martín Pelenur que se exhibirá del 13 de noviembre al 14 de diciembre de 2024, con una **recepción el viernes 15 de noviembre de 6 a 8 pm** en 561 Grand Street, NYC 10002.

The Path of Least Resistance

Animadas por fuerzas materiales, las pinturas de Martín Touzón y Martín Pelenur que se exhiben en Kates-Ferri Projects vibran con vida. Sus gradientes cromáticos y su inmensidad de texturas revelan un mundo inestable donde las formas parecen surgir de la casualidad de las acumulaciones alquímicas. Originarios de la región del Río de la Plata (Touzón de Buenos Aires y Pelenur de Punta del Este), estos artistas llevan consigo la memoria omnipresente del agua y la convierten en un aspecto esencial de sus pinturas. Cada pieza exhibe una transformación acuosa, revelando los procesos de disolución y evaporación que se desarrollan milagrosamente en la superficie de la pintura, dando lugar a composiciones abstractas. Captan lo que ha desaparecido o se ha alejado y confrontan al espectador con lo que queda, destacando el movimiento generativo esencial para su existencia. Por lo tanto, en el centro de su exploración se encuentra la idea de la pintura como un proceso más que como un objeto, un medio que puede reconfigurarse infinitamente a partir de la necesidad estética y política de reimaginar nuestra relación con la materialidad transitoria del mundo.

En la serie *Bleeding Grids*, Martín Pelenur amplía su exploración de métodos compositivos sistemáticos basados en tramas y estructuras con una libertad renovada al abrazar la aleatoriedad y lo descontrolado. Utilizando madera cruda como material principal, Pelenur colabora con sus características naturales; cada panel de madera de la serie posee un patrón y una curvatura únicos, una red que surge del ritmo de sus vetas. El pintor comienza dibujando una cuadrícula a lápiz para trazar las ranuras, luego la enfatiza con cinta adhesiva antes de aplicar una capa de tinta caligráfica. Este material denso y fluido se filtra profundamente en la madera. Una vez que se retira la cinta, la tinta no se adhiere estrictamente a la cuadrícula; en cambio, se extiende aleatoriamente por la superficie a través de capilaridad, dejando marcas erráticas similares a olas o volutas de humo. Luego, cada panel se monta en un caballete y se exhibe en una pared, aludiendo a las convenciones de la pintura tradicional. Aquí, no hay lienzo, pincel o pintura en el sentido habitual. Al cuestionar el formato pictórico estándar, la obra de Pelenur invita a los espectadores a redescubrir la imagen como un encuentro crudo, indómito, casi primario.

Partiendo de sus esculturas e instalaciones conceptuales anteriores que exploran las economías de la producción artística, Martín Touzón exhibe, por primera vez, una serie centrada en un solo medio: la pintura. Titulada *Dissolution*, un término que hace referencia tanto a maniobras políticas como a procesos materiales, las obras desafían radicalmente a la pintura como institución. Similar a un enfoque procesual que sigue instrucciones manuales, Touzón comienza cubriendo lienzos sin estirar, colocados directamente en el piso, con una paleta limitada de óleos y trementina de emanaciones tóxicas antes de presionar paneles de policarbonato planos contra la tela. Recuperados de espacios de oficina anteriores, estos paneles translúcidos obligan a la humedad de la pintura a escapar lentamente. Inicialmente fluida, la pintura se espesa con los días, volviéndose densa y pesada, como saturada por el paso del tiempo. La eliminación de los paneles revela huellas aleatorias, surcos y empastes. Las capas a veces se superponen, agregando nuevas subcuadrículas y exponiendo tramas desiguales o desunidas. Los patrones y las formas parecen nacer de accidentes y azar. En este acto de ocultación y revelación, la imagen misma queda moldeada por el borrado de sus contornos.

A través de esta serie de operaciones, Martín Touzón y Martín Pelenur atraen al espectador hacia el plano pictórico que tienen ante ellos, donde la alquimia ocurre silenciosamente; y, al mismo tiempo, también subvierten esta convención irreductible de Greenberg al fracturar y disolver la cohesión de la superficie. Touzón difumina la división perceptual entre fondo y forma, mientras que Pelenur altera la integridad del plano, tratando el panel de madera como soporte físico y base compositiva. La pintura ya no está confinada a un plano plano y estático, emerge como un campo dinámico que revela y confronta al espectador con los procesos formativos visibles en la superficie. En las manos de Touzón y Pelenur, el medio se convierte en un lugar de transformación, evocando el sentido del término inglés *painting*, que es un gerundio, una acción antes de ser un sustantivo. Al hacerlo, Touzón y Pelenur operan un cambio paradigmático. Desacralizan las convenciones de la pintura y derriban las nociones de autoría, arsenal pictórico y repertorio abstracto para exponer lo reprimido, lo informe, lo accidental y lo descontrolado. Bajo sus auspicios, la pintura se despoja de su autoridad y su estatus simbólico, desplegándose en cambio como un campo operativo abierto a la imprevisibilidad y la metamorfosis perpetua, fugitivo y precario, como nos recuerdan los títulos *Dissolution* y *Bleeding*, pero resistente, resiliente e implacable.

Texto escrito por Roxane Ilias

KATES-FERRI PROJECTS
561 Grand Street, NYC 10002
1 917 536 1999
info@katesferriprojects.com